Fuga: qué pasa por La Tribu.
Tinta Limón, 2015.

OPERS

Abreviatura des-generada para referirse al grupo de operadores/as técnica/os. Personas que viven el tiempo en-otro-tiempo. La escucha como forma de hacer política.

Entre vidrio y vidrio, consola y cables, producir, musicalizar, dar aire. Tanda. Tres minutos para poner la pava, ir al baño, pasar la bola ocho (1), atender el teléfono.
Mirar el corcho para conocer las novedades. Armarse hasta una isla de tranquilidad. No comer arriba de la consola pero que no falte el mate. ¿Cuál es la diferencia entre "serían tan amables de hacer silencio" y "shhhhhh"? ¿Podemos agregar que los domingos llama Soledad Silveyra?
Dame aire en seco, pero poneme algún efecto, el que mejor te parezca. Voy a hacer como que estoy en un submarino. ¿Tenés el grito de Scooby Doo o algún tema de Chavela?
No, temas de youtube preferimos que no, bajalo arriba, fijate que diga 256-44100/16, si no esperá a la tanda y te muestro. Conocer el circuito intramuros que permite la transmisión. No, ahora no puedo atender. Enganchame la telefónica, ¿quedó conectado? Decile que por favor no corte. Si te pongo más alto el retorno te vas a quedar sordo. No se olvide de alimentar a su oper.
El contrabajo atrás a la derecha, el cajón del otro lado, el teclado donde puedas, las dos guitarras al centro, que los vientos no apunten al micrófono y las voces lo más cerca posible.
Fue un placer que nos hayas operado. ¿Vas a estar vos el año que viene? El oper no es un autómata que sube y baja volúmenes y aprieta botones, es alguien que puede hacer sugerencias, dar algunas opiniones y acompañar al programa desde una escucha cercana y profunda. Ser responsable de la técnica como otra forma de ejercer la política y los afectos. Cumplir un rol sin ser empleado. Percepción extra-ordinaria. 25 segundos es una eternidad.

(1) Llavero que contiene todas las llaves.